



BLACK VULPINE (Female-fronted Stoner-Doom)

Technische Fragen gern im Vorfeld mit Rüdiger klären (ruediger[at]stirnberg.net)

Besonderheiten:

- Relativ hohe Bühnenlautstärke + 3 Vocal Mics: Das Main Vocal Mic sollte nicht vor den Drums stehen. Wir gehen sehr nah an die Mikros heran, daher erfahrungsgemäß etwas deutlicherer Bass roll-off notwendig.
 - Die Sänger verwenden ein autarkes, kabelgebundenes IEM System, für das nur die Vocal Mic Signale zwingend gesplittet werden müssen. Ein 8-Kanal Splitter + 4m Kabelpeitsche zur Stagebox sind im IEM-Rack integriert. Statt direkt zur Stagebox gehen die Mic XLR Kabel der 2 Sängerinnen zum Splitter.
 - Sample pad (Mono): keine Backing Tracks, lediglich Phrasen (3-4 Songs) + layered Drum Samples (3-4 Songs) und eine Intro Sequenz
- Eine Aufhängmöglichkeit für ein Backdrop sollte vorhanden sein.

Vielen Dank im Voraus!

	Quelle	Name	Split. Ch#	BV stellt	Anmerkungen	Eigene Notizen
1	Kick	Rüdiger	1 (optional)			
2	Snare	"	2 (optional)			
3	Rack Tom	"	3 (optional)			
4	Floor Tom	"	4 (optional)			
5	OH L	"	5 (optional)		Splitter 'through' zur Stagebox/FOH (Phantomspeisung von FOH)	
6	OH R	"	6 (optional)		"	
7	HiHat	"				
8	Sample Pad	"		DI Box	Mono	
9	Back Vocals	"	separat	Mic + Stativ	Shure Beta 56A Beta (Superniere)	
10	Bass DI	Stefan			Integrierter Sunn Amp DI Ausgang (XLR)	
11	Lead Git	Daria			2x12" oder 4x12" Box	
12	Back Vocals	"	7	Mic	Shure Beta 57A (Superniere), Galgen-Mic-Stativ bitte	
13	Git	Sarah			2x12" oder 4x12" Box	
14	Main Vocals	"	8	Mic	Shure Beta 58A (Superniere), Galgen-Mic-Stativ, nicht direkt vor Drums bitte	

	Monitor	Name	Anmerkungen
M1	Wedge	Sarah	Main vocals (14) + Git (13)
M2	Wedge	Daria	Back vocals (12) + Lead Git (11)
M3	Wedge	Stefan	Bass (10) + Kick (1) + Main vocals (14)
M4	Fill/Wedge	Rüdiger	Back vocals (9) + Sample Pad (8) + Lead Git (11) + Main vocals (14)

Im Allgemeinen nur geringe Monitor-Lautstärken, da lediglich als IEM Backup notwendig.