



BLACK VULPINE (Female-fronted Stoner-Doom)

Technische Fragen gern im Vorfeld mit Rüdiger klären (ruediger[at]stirnberg.net)

Besonderheiten:

- Relativ hohe Bühnenlautstärke + 3 Vocal Mics: Das Main Vocal Mic sollte nicht vor den Drums stehen. Wir gehen sehr nah an die Mikros heran, daher erfahrungsgemäß etwas deutlicherer Bass roll-off notwendig.
 - Die Sänger verwenden ein autarkes, kabelgebundenes IEM System, für das nur die Vocal Mic Signale zwingend gesplittet werden müssen. Ein 8-Kanal Splitter + 4m Kabelpeitsche zur Stagebox sind im IEM-Rack integriert.
 - Sample pad (Mono): keine Backing Tracks, lediglich Phrasen (4-5 Songs) + layered Drum Samples (1-2 Songs) und eine Intro Sequenz
- Die Backline wird mit den übrigen Bands geteilt oder komplett von uns gestellt.
 - Eine Aufhängemöglichkeit für ein Backdrop sollte vorhanden sein.

Vielen Dank im Voraus!

Quelle	Name	Split. Ch#	BV stellt	Anmerkungen	Eigene Notizen
1	Kick	Rüdiger	1		
2	Snare	"	2		
3	Rack Tom	"	3		
4	Floor Tom	"	4		
5	OH L	"	5	Splitter 'through' Ausgang zur Stagebox/FOH (Phantomspeisung von FOH)	
6	OH R	"	6	"	
7	HiHat	"			
8	Sample Pad	"	DI Box	Mono	
9	Back Vocals	"	separat	Mic + Stativ	t.bone CD 56 Beta (Superniere Snare Mic)
10	Bass DI	Stefan			Integrierter Sunn Amp DI Ausgang (XLR)
11	Lead Git	Daria			2x12" oder 4x12" Box
12	Back Vocals	"	7	Mic	t.bone MB85 Beta (Superniere), Galgen-Mic-Stativ bitte
13	Git	Sarah			2x12" oder 4x12" Box
14	Main Vocals	"	8	Mic	Shure Beta 58A (Superniere), Galgen-Mic-Stativ, nicht direkt vor Drums bitte

Monitor	Name	Anmerkungen
M1	Wedge Sarah	Main vocals (14) + Git (13)
M2	Wedge Daria	Back vocals (12) + Lead Git (11)
M3	Wedge Stefan	Bass (10) + Kick (1) + Main vocals (14)
M4	Fill/Wedge Rüdiger	Back vocals (9) + Sample Pad (8) + Lead Git (11) + Main vocals (14)

Im Allgemeinen nur moderate Monitor-Lautstärken, da lediglich als IEM Backup notwendig.